FOUR SEASONS AWARD CHALLENGE CUP

第1回 四季賞チャレンジカップ

応募総数 38本

最終選考結果発表

大賞:該当作品なし

総評

「連載漫画を募集する」新人賞・四季賞チャレンジカップにご応募いただき、ありがとうございました。四季賞とはまた違った傾向の作品が多く集まり、始めて良かったと思っています。将来的にこの賞からスケールの大きい連載作品が生まれる可能性を感じます。ですが残念ながら今回は大賞を出すことができませんでした。理由は大賞に足る=新連載にふさわしい作品が無かったからです。多くの投稿作は、長い物語として構想され、「先まで読めば面白くなる」漫画であり、1話目自体はまだ「助走」という感じでした。ですが、先がいくら面白くても1話目がつまらなければ読者はすぐに読むのをやめてしまいます。そんな中でも準入選の2作は、大賞には至らなかったものの、アイデアの出し惜しみをせず、1話目に面白さを込めようとする気概を感じました。これから第2回の募集を開始します。「いきなり面白い」漫画を投稿していただきたいと思います。何卒よろしくお願いします。(四季賞チャレンジカップ事務局より)

『凶獣レイラ』

オズノらいおん 長野県・36歳

準入選 賞金15万円

著者コメント

「記念すべき第1回でこうして準入選に選んで頂けた事、とても光栄に思います。さらなる高みを目指し、これからも精進致します。ありがとうございました。」

編集部コメント

ケレン味溢れる作風で、楽しく読みました。1話目で読者の興味をどれだけ引きつけられるか、さらなるストーリーの練りこみとキャラ作りに邁進しましょう。

『恐竜銀河』

木下迪 東京都・28歳

準入選 賞金15万円

著者コメント

「受賞はとてもありがたい事ですが、準入選では全く喜べません。それよりも必ずや連載までこぎつけてやるという気概に満ち満ちております!」

編集部コメント

キャラ漫画が極めて少なかった第1回チャレンジカップにおいて、熱い主人公と大スケールの設定で攻めてきた正道的な良作。画力は充分だが、読み手の心理を引き込むポイントが弱かった。

引き続き、第2回の原稿を募集します！

四季賞 チャレンジカップの他の賞にはない利点

1、大賞を獲得すればその作品で連載ができる
2、短編に収まりきらない長い構想の物語を展開できる

以上2点が挙げられます。特に「2」はとても重要な点です。「終わらせなければならない」短編漫画とは違い、連載漫画の1話目はオチがなくてもかまいません。「以下次号！」でいいわけです。従来の新人賞の投稿作には収まらない、壮大なスケールの作品を読者に読ませる大きなチャンスです。ただ選評にも書いたように、「先にある面白いシーン」のための伏線、ネタ振りが続くだけではいけません。あなたの好きな漫画の1話目を思い返してみてください。そこには思わず応援したくなるような主人公や、憎たらしいけど魅力的な悪役、驚くようなアイデア、ハラハラする展開などが目一杯詰め込まれていたはずです。そんな1話目を私たちは求めています。もう一度言いますが、これは大きなチャンスです。

プロかアマかは問いません。

連載を前提とした第1話の原稿と、第2話以降のあらすじを送ってください！

次回締め切りは 2017年 3/6(月) 必着

大賞＝連載確約＋賞金70万円

※大賞該当作なしの場合もあります

大賞に準ずる賞として【準入選】(賞金15万円)も設置!! 大賞と同様に担当編集者がつきます。打ち合わせ・改稿を経て掲載に至ることもアリ!!

応募要項

ページ数▶無制限

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。

結果発表▶2017年5月25日発売のアフタヌーン7月号及び、2017年6月7日発売のgood! アフタヌーン7号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第2回 四季賞チャレンジカップ」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢(生年月日もお書きください)・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム(ある場合のみ)・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトルと年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「第2回 四季賞チャレンジカップ応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463(編集部直通)

選考…アフタヌーン編集長
およびアフタヌーン編集部

http://afternoon.moae.jp/award/

★持ち込みでの応募も大歓迎! 編集部:03-5395-3463(電話受付時間／平日13:00〜20:00 不在の場合はお掛け直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください。)

AFTERNOON FOUR SEASONS AWARD

アフタヌーン四季賞 2016年 冬のコンテスト中間発表!!

応募総数121本の中から二次選考に進む37作品!!

選考委員 藤島康介氏

最終選考の結果は2017年1月25日発売のアフタヌーン2017年3月号にて発表いたします。

おじいちゃん初めまして　藤田槙夫

サヨナラのブルー　河井有悟

きれいの人たち　二木典子

モノアイ　小林 正

ユニコーンの亡霊　小宮山菫子

きつねとハクバとぶどうの樹　新田祥平

ストラグル　吉倉 楽

孤島にて　南天十二日

3days　漫画/ハルヒロ　原作/百一

筒井家の前髪事情　はるのころも

ブッコロ グランド プリックス　原田健太郎

閃光ボーイズ　田辺洋一郎

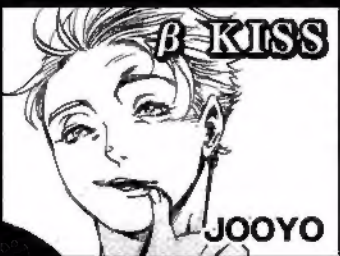
月迷日　つかみ啓

β KISS　JOOYO

透明キャンバス　のうえ

クリスタルは傷つかない　澤樹広

PARADOX　打木 杭

Closs Talk　下村苑子

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は薄い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに薄い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2017年4月25日発売のアフタヌーン2017年6月号及び2017年5月6日発売のgood!アフタヌーン6号で発表。

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2017年春のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年春のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2017年1月10日(火)必着
選考…鶴田謙二氏 およびアフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募も大歓迎! 編集部:03-5395-3463 (電話受付時間/平日13:00~20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください)

他人の顔

評

独特で鮮烈な雰囲気、におい、個性を感じます。長い物語の一部を見たような不思議な読後感でした。この作家さんは将来的に化けるかもしれない、そういう可能性を感じました。（萩尾望都）

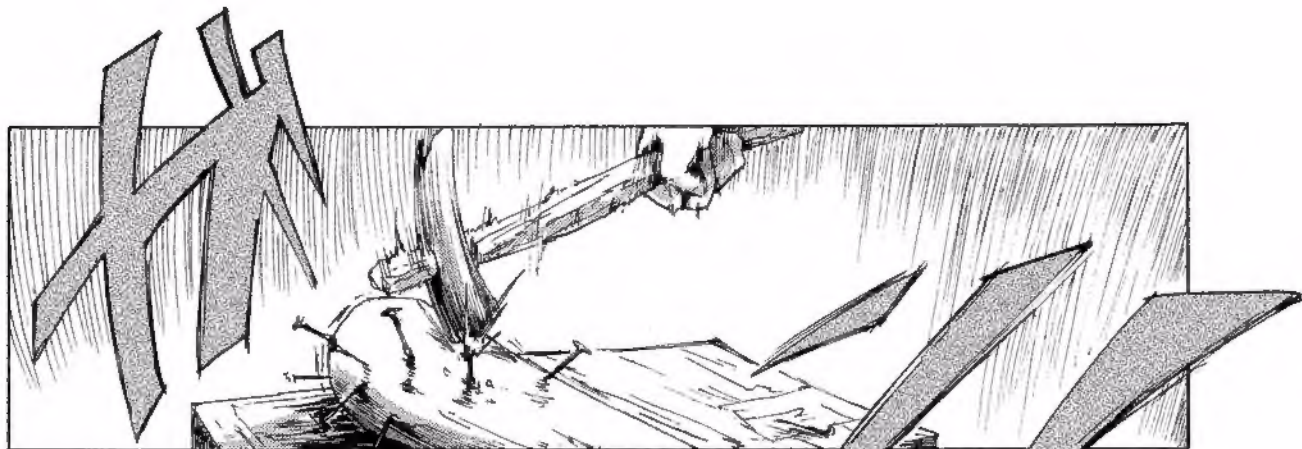
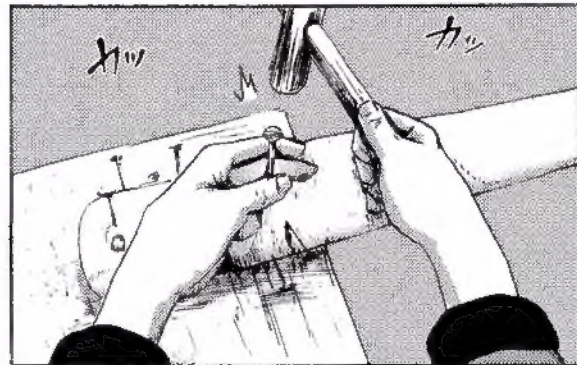
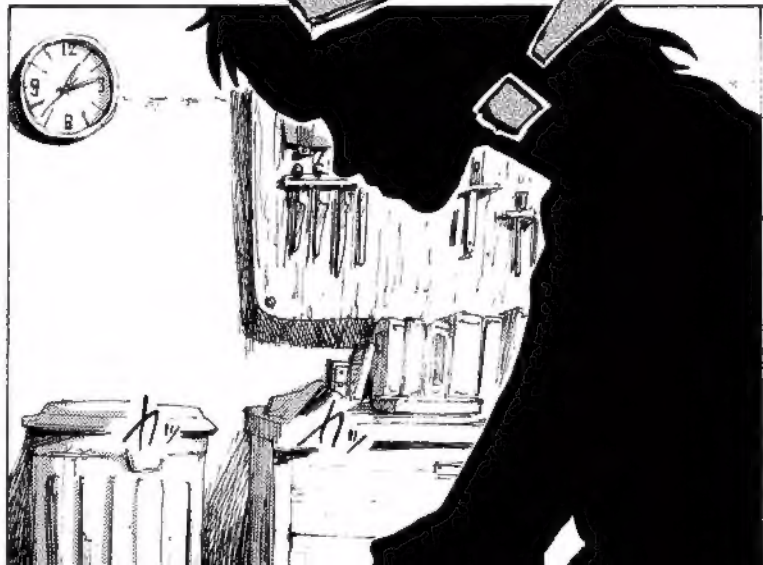
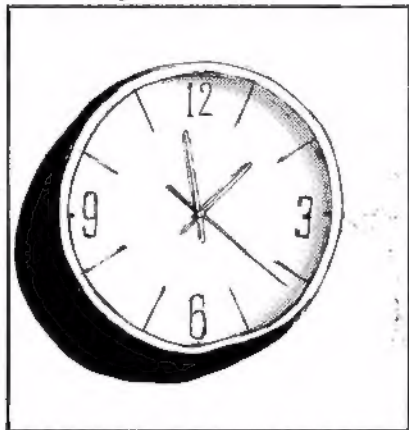
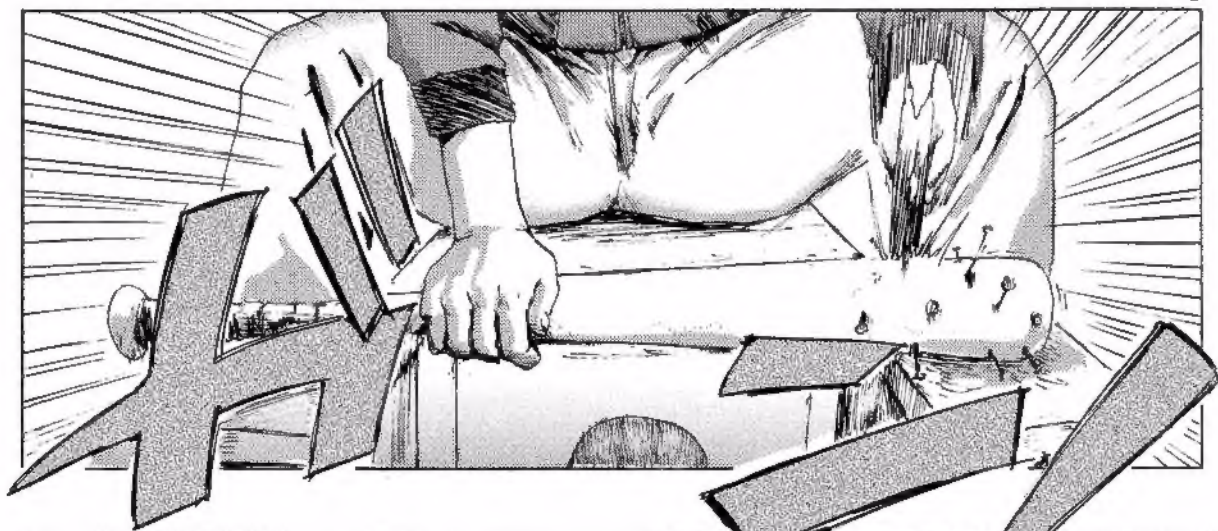
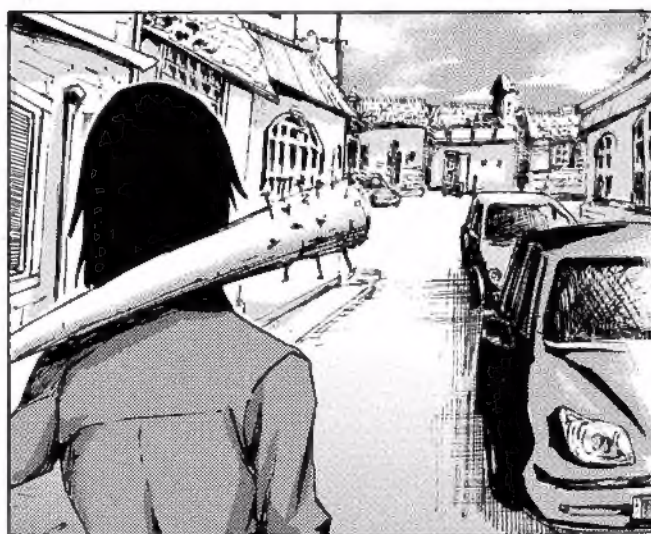
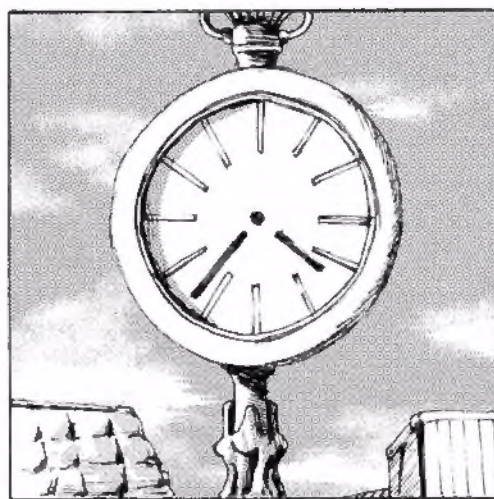
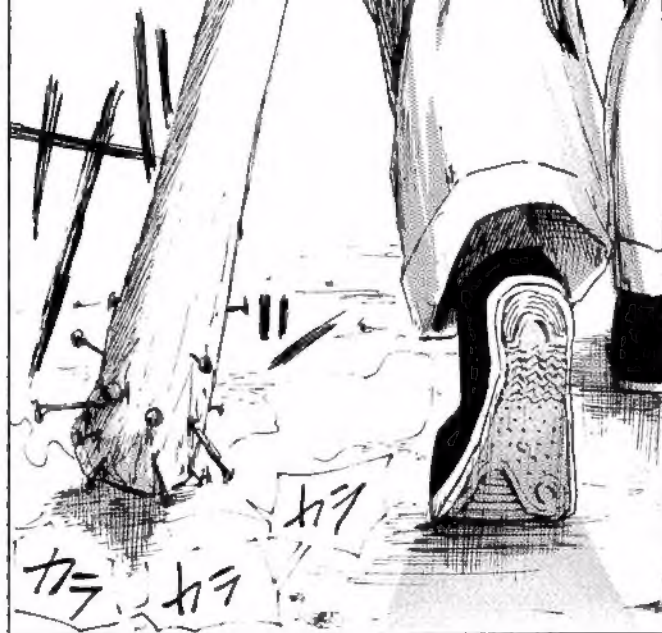
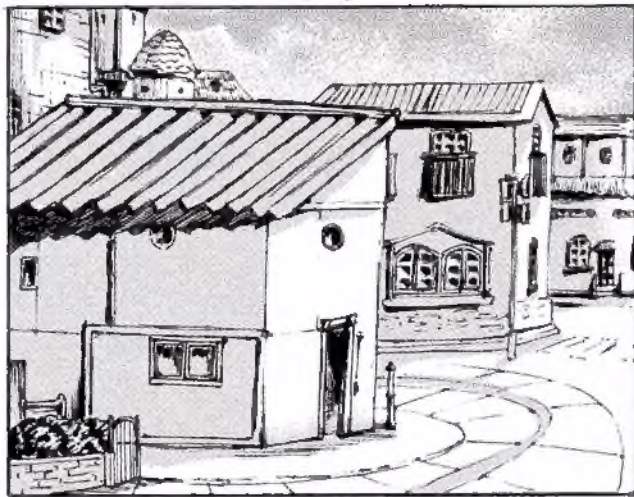
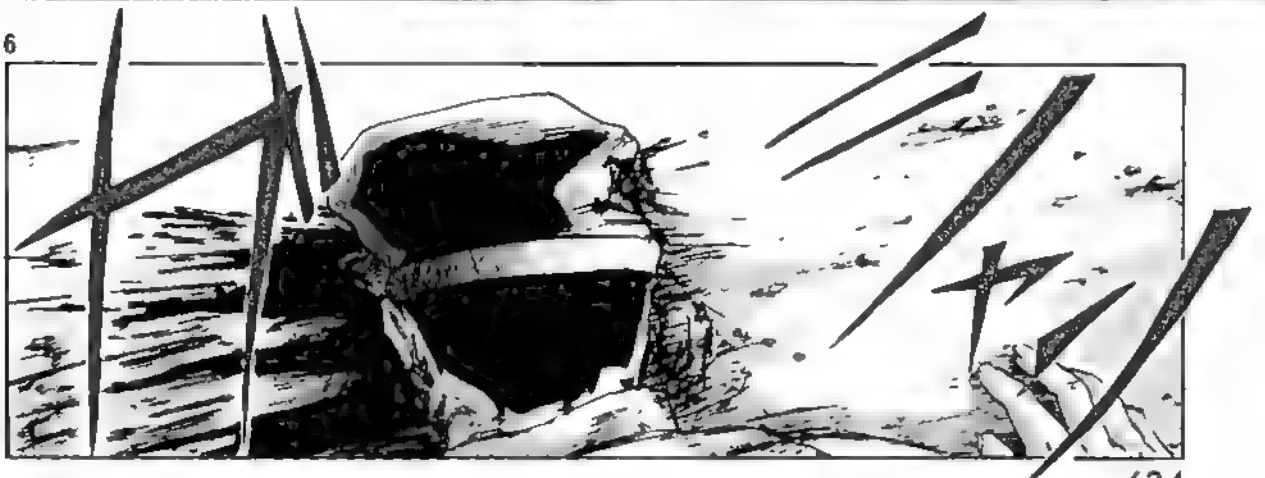
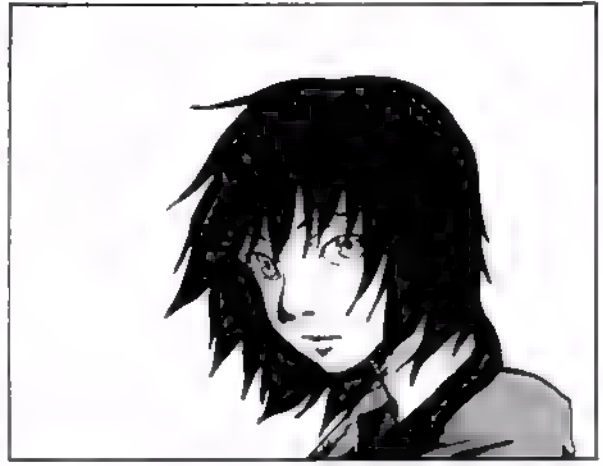
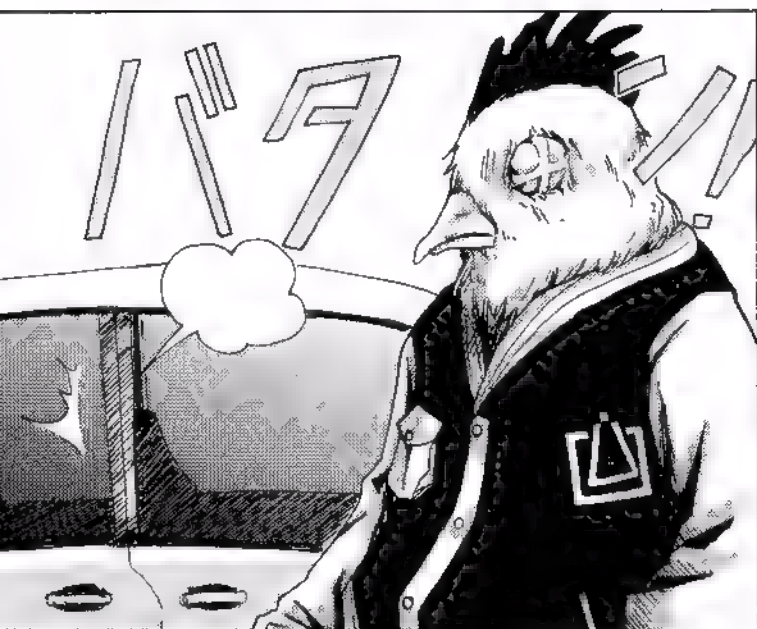
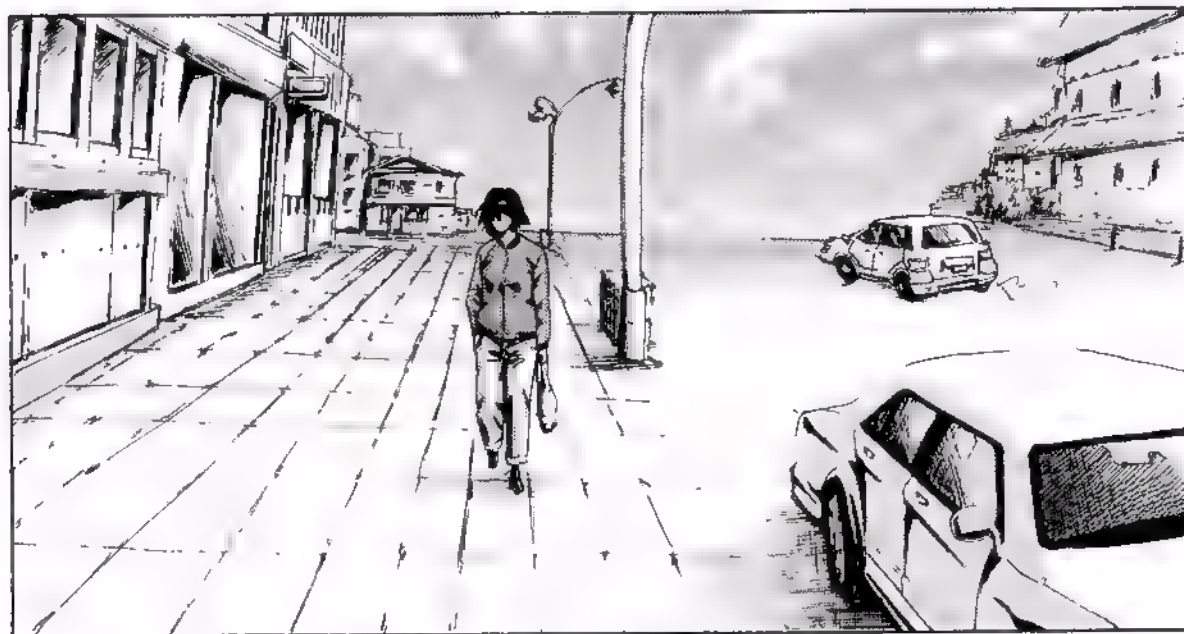
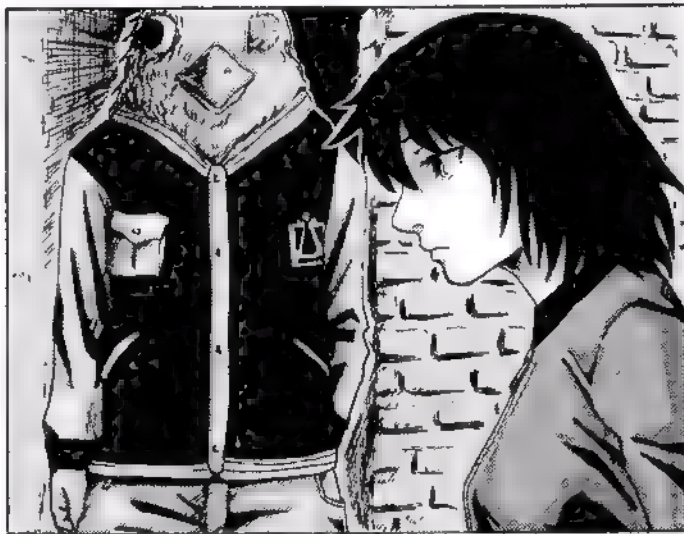
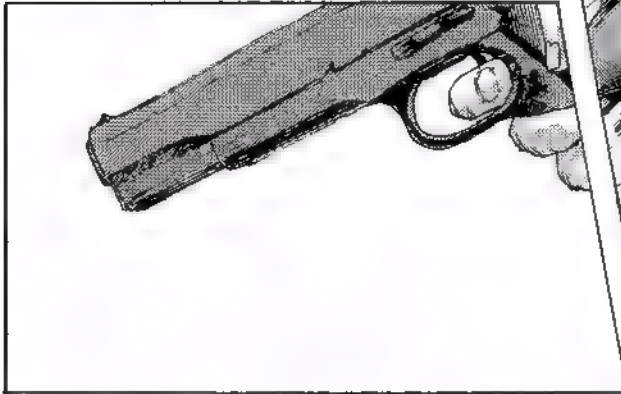
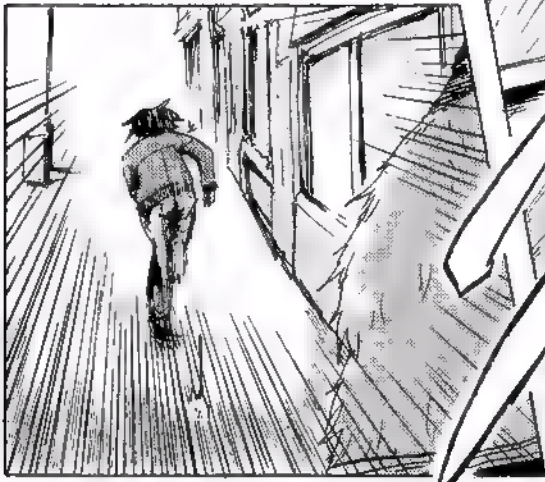
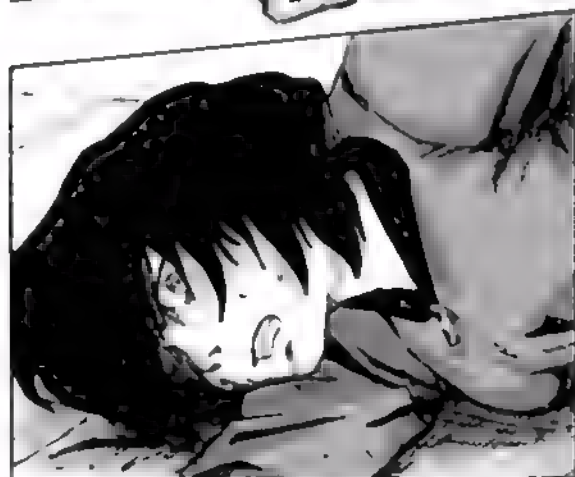
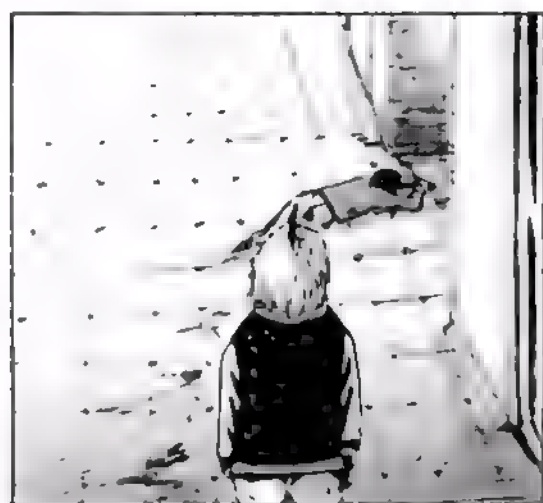
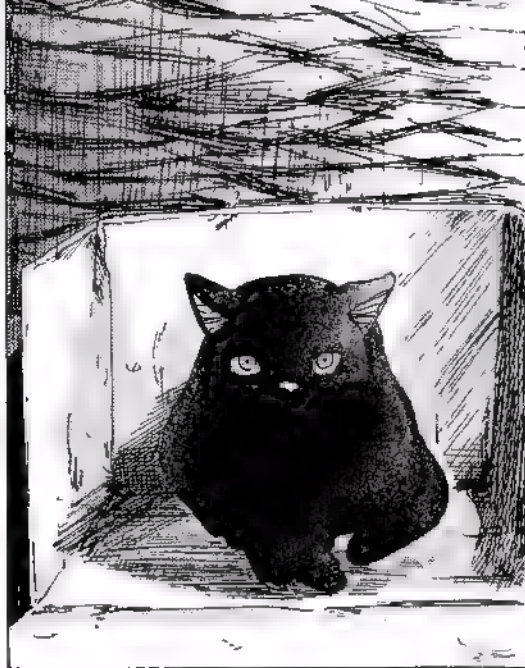
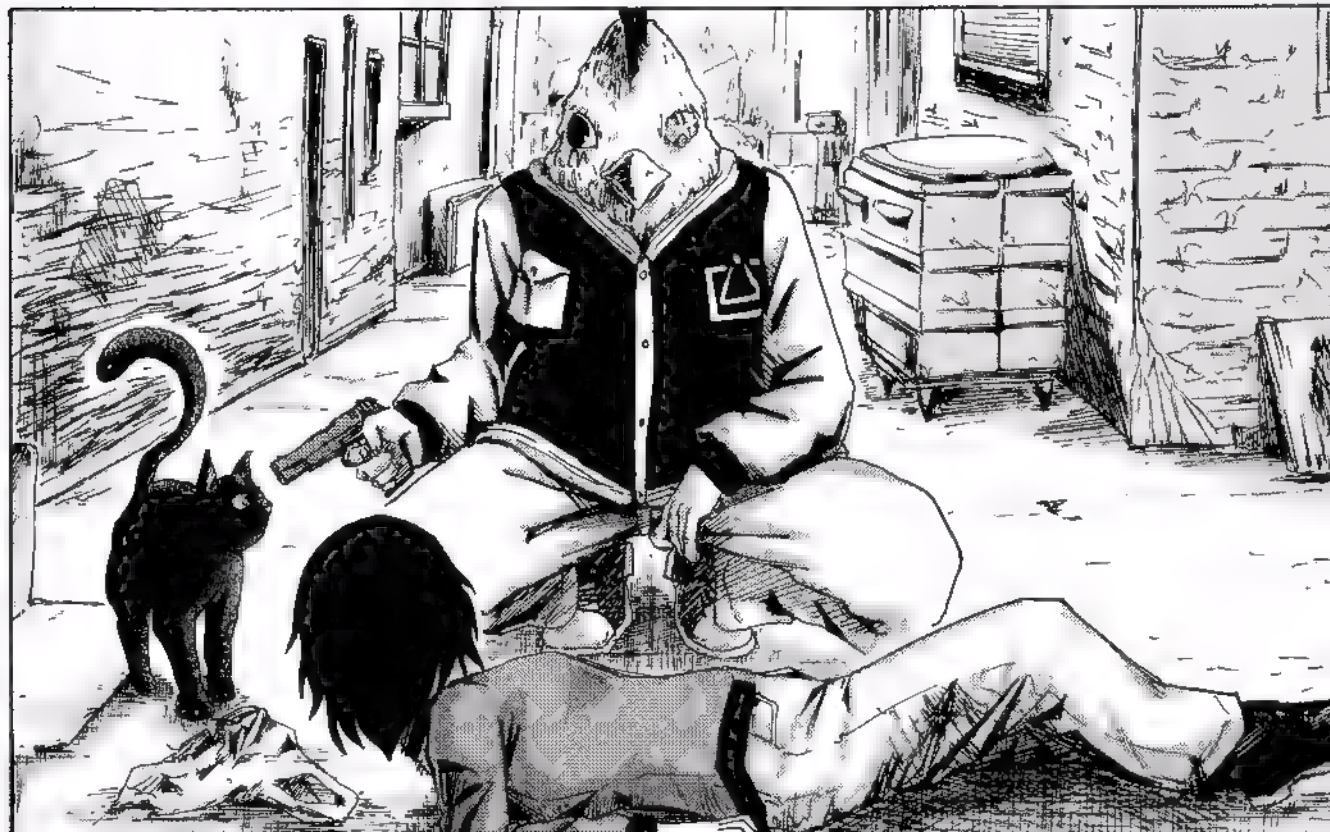
渡邊直人 Naoto Watanabe

ザグ
全ては淡々とした準備から始まる。
※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

ガン!

カッ
カッ

作者近況

渡邊直人

『Мерей-сан. Исповедь самурая』という映画を見ました。日露合作の映画で本場のモロトフカクテルとAKの戦闘が見れます。おすすめです。自画像はパイプボムです。

ガシャン

ガシャーン!

6

バタ
ン
KFC

何だありゃ
何です？
骨無しは？

8

12

チョン

14

明日また来る

警部!

20分前です
僕が部屋に入る前には飛び降りてました
広域 かけますか?
手負いの餓鬼一人にか
下らねぇ
16
俺一人で充分だ
お前は身内を洗ってこい

18

ガララッ!
カラン
コロン
コロ…
ペシッ

中々良い部屋に住んでいるじゃないか
ええ?
ジー

20

シャーー
ガラララ
きゃー
助けてぇ
鳥頭の変態に
強姦されそう
なのお……

てぇのは
無しだ
おとなしく
シャワーを
浴びるんだな
シャーー

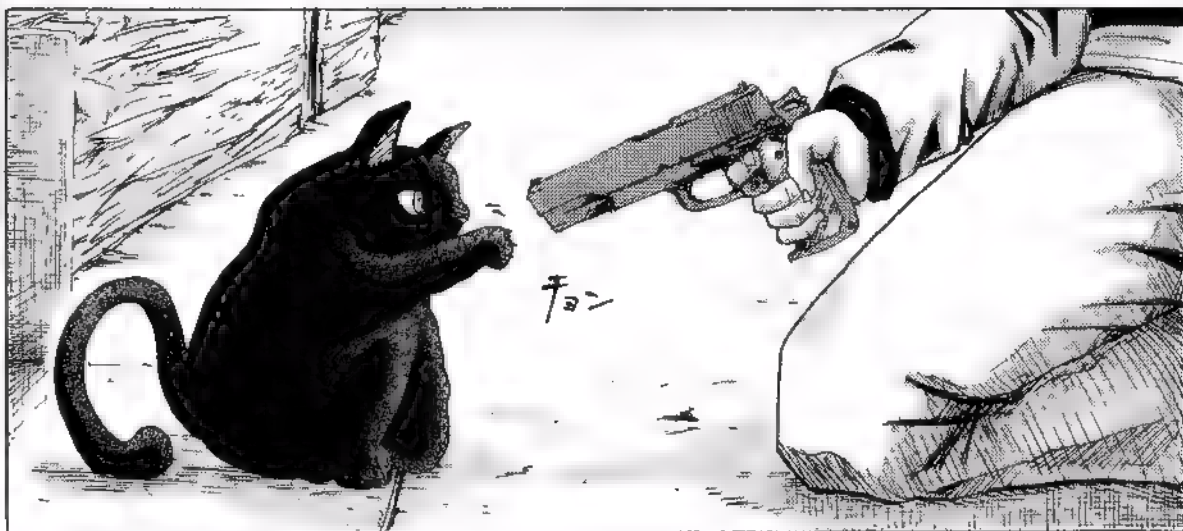
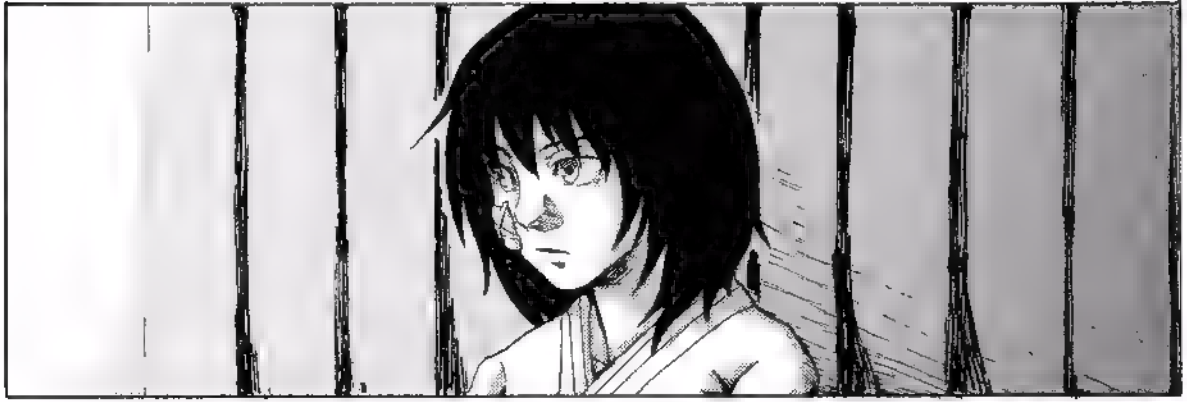
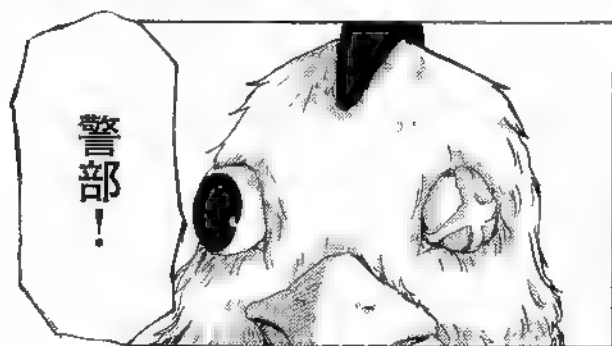
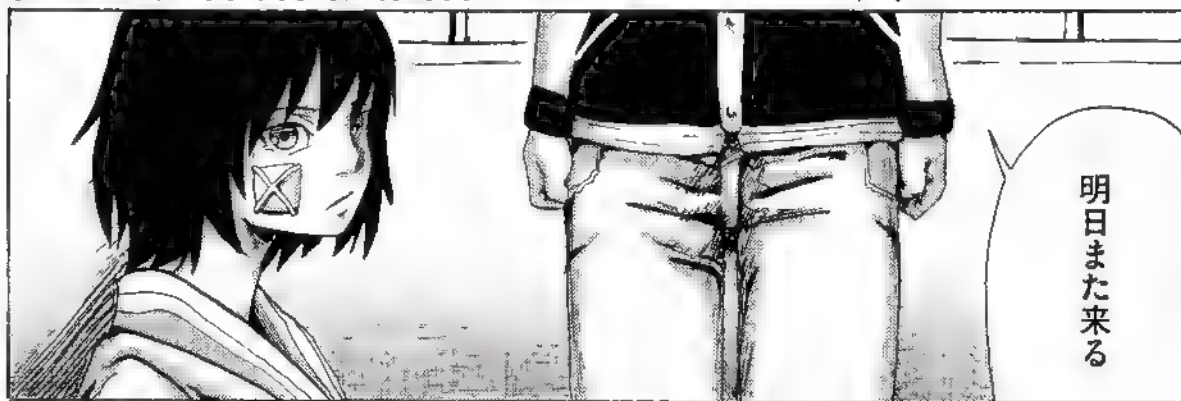
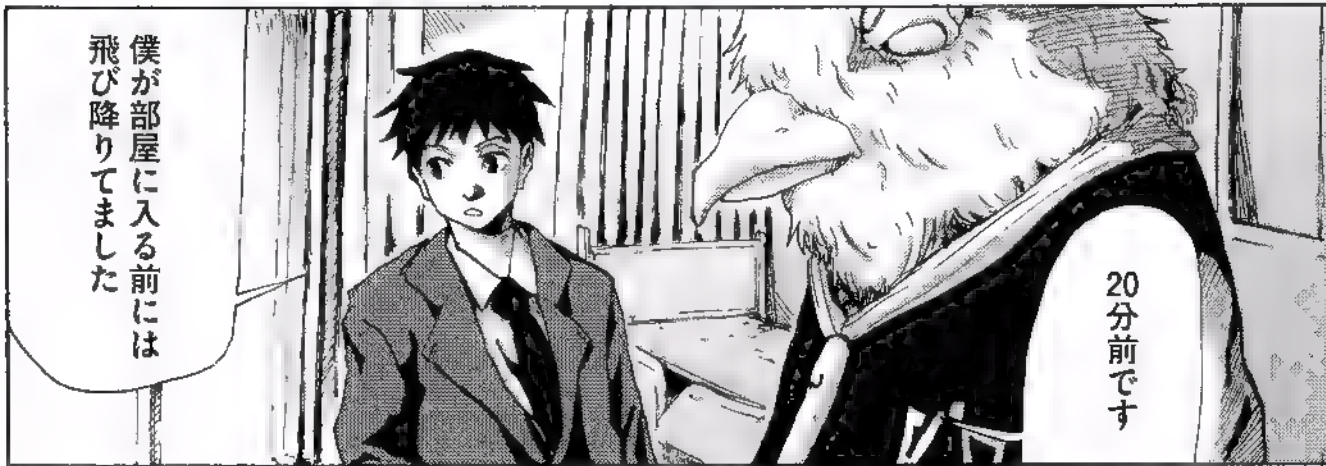
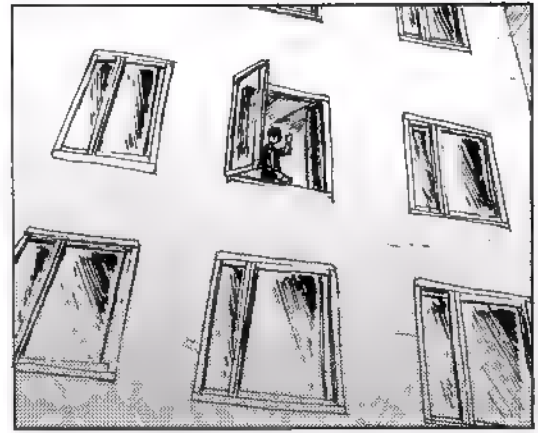
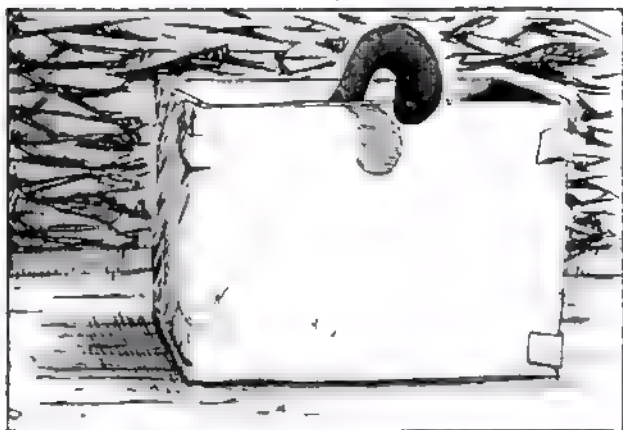
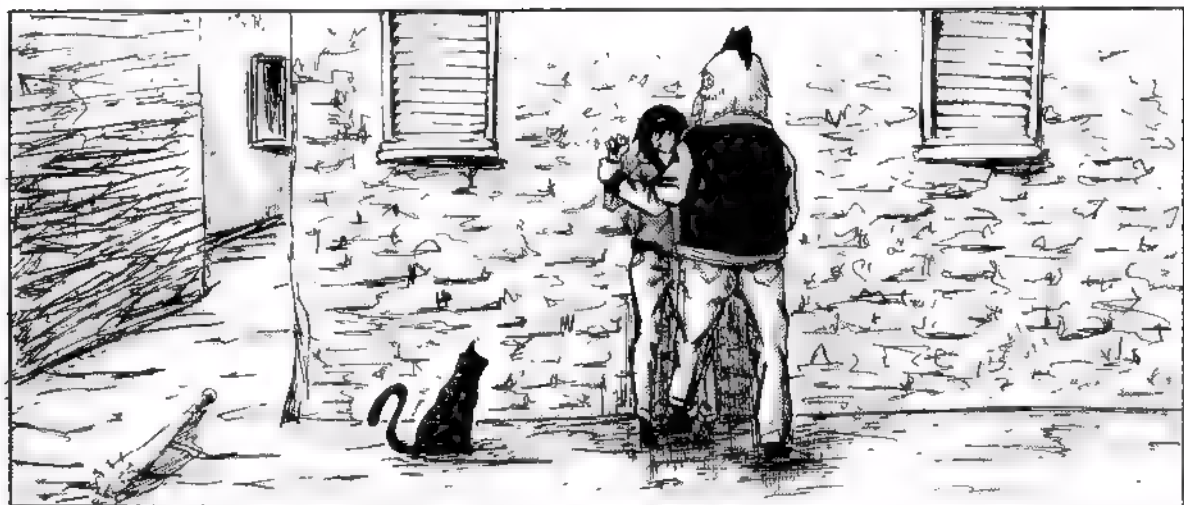
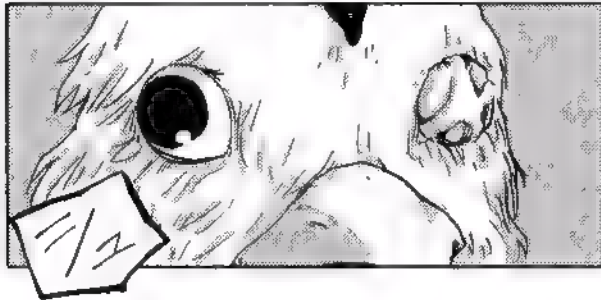
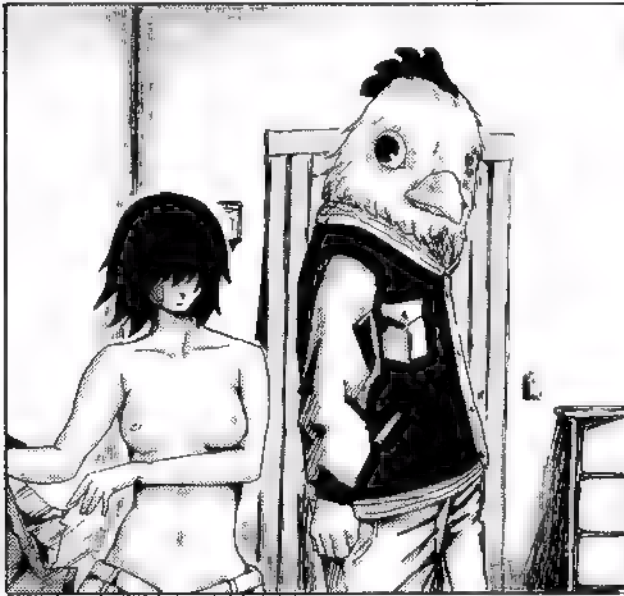
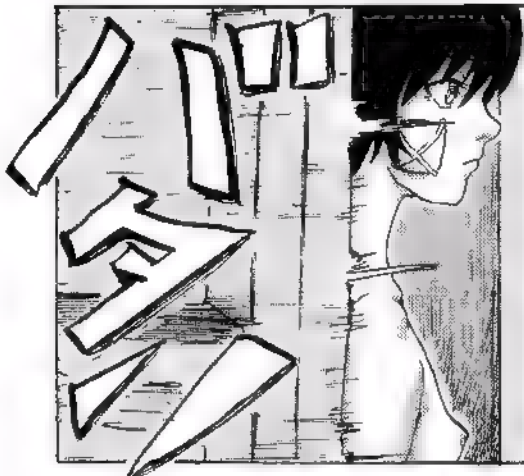
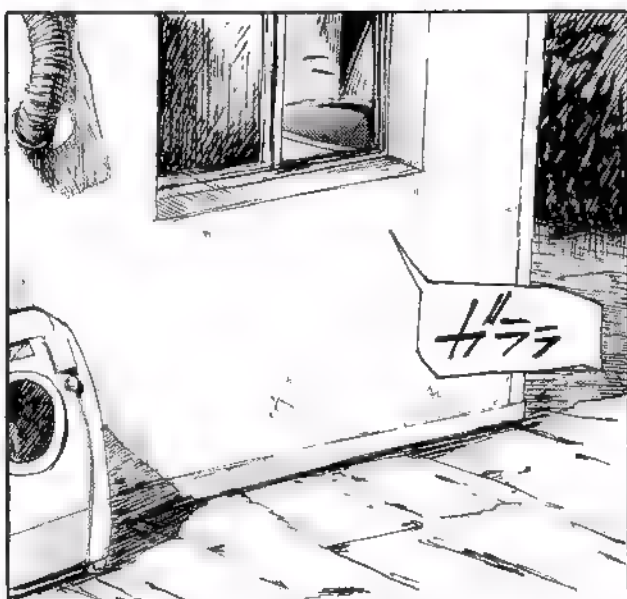
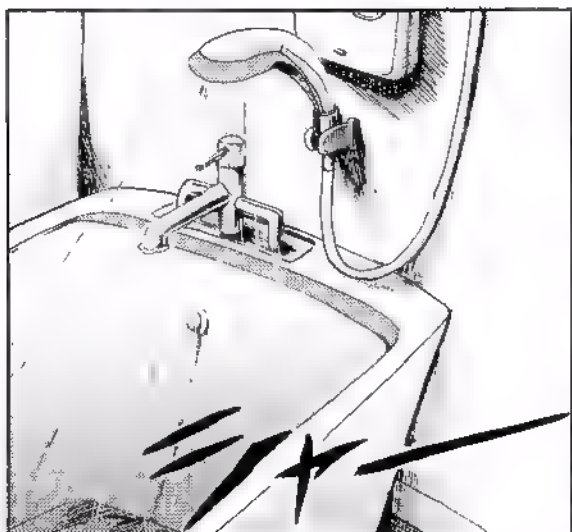
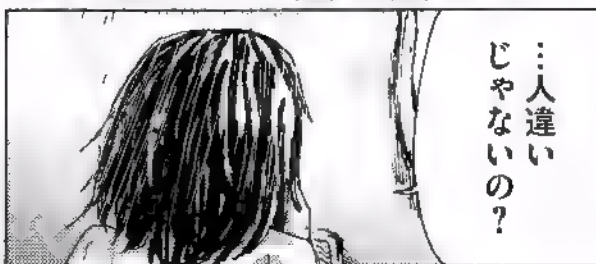
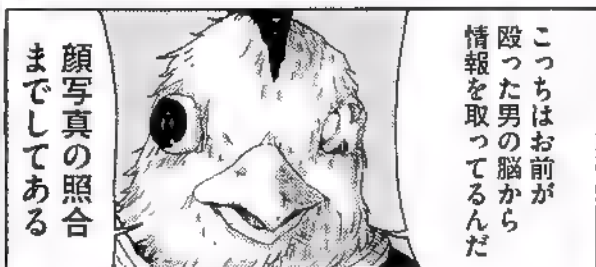
…ああ
シャアー
ああ

……何？

そうか…
分かった

どういうことだ？

役所にお前の死亡届が出てる

お前
何者だ？

…人違い
じゃないの？
こっちはお前が
殴った男の脳から
情報を取ってるんだ
顔写真の照合
までしてある

男はまだ生きてる
顔はぐちゃぐちゃだがな
俺みたいに他人の顔で
生きていくことに
なるのさ

他人の顔？
鶏じゃなくて？

昔は遺体にも
尊厳があった
本来ならな

俺にも人間の顔が
つくはずだった
培養した鳥でできるなら
技術的には可能だった
はずだ
だが人間の顔を
つけかえるには
当時の人類は偉すぎた

銃弾に吹き飛ばされた
俺の頭の脳だけは
奇跡的に無傷で
残っていた
俺は意識的には死んだが
肉体は生きていた
社会的には死んでいても
生物学的な脳波は
活動を続けていた

24

体の良い実験台
だったのさ　俺は
家族も遺族も
いない
おまけに俺は
公務員ときてる
人類の大義名分に
とっちゃこの上ない
材料だったわけだ……

ギュー
可哀相ね

バスタブを
涙で満たして
くれても
良いんだぜ？
ギュポ

ゴボ
ゴボ
ゴボ

タオル
取ってくれる？

あと
そこも使い
たいんだけど

レイプに石鹸は似合わないわ
ペり
グニャ
グンニャ

カシャ
カシャ
ガチャ

リベートだな?
どこからだ?

キィ…
バタン!

28

カチャ
どうも
友達もいますよ

行け
警備員を
取り逃がした
そうだね

後始末はしよう
だがそれでは完璧な仕事をしたとは言えないな

パパ

こっちへ来なさい

32

上手く出来たならチャンスをあげよう

残りの弾で……やれるだけの事をやりなさい

キ…

貸してみろ

ここだ
くるくる
安全装置が外れてないいな
ゴッ

それで俺を殺しに来たのか
カチ

いいさ
よく狙って撃つんだ

今度はちゃんと脳を吹き飛ばしてくれよ

チャ

いい気分だ

キィ…

38

仕事をしなきゃ
こら
ぴた
駄目だよ

まだお前を飼う事は出来ないの
もう少ししたら迎えに来れるから